

Краевое государственное казенное учреждение для  
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Железногорский  
детский дом»

Согласовано  
на общем собрании  
педагогических работников  
28.08.2019г.  
Протокол ПС № 1-19/20

Утверждено  
приказом № 218 ОД  
от 28.08.2019г.  
И. о. директора  
КГКУ «Железногорский детский дом»  
Гой Е. М.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

студии

«Мозаика»

художественного направления

программы дополнительного образования

«Через тернии к звездам»

Срок реализации программы

1 год

Составитель педагог  
дополнительного  
образования:  
Федотова С. Л.

г. Железногорск  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству студии «Мозаика» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями при условии лично— ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

Дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая обладает целым рядом возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа способствует:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная образовательная программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного

творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (лоза, рогоз);
- бумагой;
- красками по воде (техника эбру)

В настоящее время наблюдается активный интерес к отечественной истории, к истокам национальной культуры. Каждый народ с большим или меньшим успехом бережет и развивает традиционную культуру своих предков, том числе и народно-прикладное творчество.

Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, считается плетение. Одной из наиболее привлекательных черт этого ремесла является то, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни.

В нашей стране для плетения традиционно используется рогоз (многолетнее травянистое растение, произрастающее по заболоченным берегам рек, озер, прудов) и лоза. Материалы для плетения также доступны. В частности, ива и рогоз растут у ближайших водоемов.

Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки и занимают мало места.

Уроки плетения из рогоза и лозы помогают пробудить творческие качества личности. Программа предмета знакомит обучающихся с образцами народного творчества, способствует формированию самостоятельного творческого опыта, воспитывает у них художественный вкус, любовь к Родине, ее истории, традициям, формирует у школьников с интеллектуальными нарушениями способность осознавать, чувствовать, воспринимать красоту окружающего мира, природы, произведений искусства, развивает воображение, фантазию, пробуждает творческую активность.

Образность материала заставляет работать воображение. В процессе творческой деятельности формируются необходимые социальные навыки. В процессе занятий развиваются наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка.

Умения, которые учащиеся приобретают на занятиях творческого труда, с успехом применяются ими дома. Постепенно увлечение становится любимым занятием в свободное время, т.е. формируется правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у учащихся формируются коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успеху и

неуспеху товарища, взаимопомощь.

Предусмотрено постоянное усложнение приемов плетения и изделий, и изготовление не просто образцов, а вещей, которые украсят дом или станут полезными в быту.

Программа плетения из природных материалов в целом решает образовательную проблему, дает в руки детям основы ремесла, помогает им адаптироваться в жизни, найти свою нишу, помогает решить задачи эстетического воспитания.

Также, в настоящее время не потеряло своей *актуальности* искусство работы с бумагой в детском творчестве. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся с техникой **вытинанка** (искусство вырезания из бумаги).

**Эбру** — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование», относится к нетрадиционным техникам рисования. «Эбру» (Ebru) -это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло и керамику. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – создать условия для творческой самореализации личности через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

### **Развивающие:**

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда• формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материала, и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

## **Педагогические идеи и принципы.**

Процесс обучения основывается на правиле — работа ради детей, для детей, в интересах детей.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

### *Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы:

более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости*.

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Программа предусматривает посещение выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

#### **Сроки реализации программы:**

Продолжительность освоения программы – 1 год в объеме 144 часов, 2раз в неделю по 2 часа.

Возраст обучающихся в группе 7-18 лет.

#### **Методы, используемые на занятиях**

*По способу организации занятия:*

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки детского художественного творчества);
- практические (выполнение практических, творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов,).

*По уровню деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- - фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- - групповой - организация работы в группах;
- - индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

**Формы проведения занятий.** Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**После изучения программы дети должны знать:**



1. Виды декоративно-прикладного творчества;
2. Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
3. Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки, техники;
4. Правила организации рабочего места;
5. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами.

• **Научатся:**

1. Правильно организовывать своё рабочее место;
2. Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
3. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе;
4. Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения, навыки;
5. Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

***Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

*Форма фиксации результатов* реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческой студии «Мозаика» в детском доме;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений студии «Мозаика» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

*Формой подведения итогов* становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

## **Условия реализации образовательной программы:**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

### **Материально-техническое оснащение:**

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- бак для замачивания рогоза, лозы
- инструменты и материалы:

секаторы, сапожный нож, бокорезы, шило прямое, шило изогнутое, прищепки, резинка бельевая, шаблоны, лак мебельный, кисти из щетины, нож, линейка, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, шпагат, шаблоны, нитки, иглы, наперсток, бумага: писчая, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, картон: цветной, белый, коврик для вырезания, краски для Эбру, лотки, шило, гребень, кисти, фартуки.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>II</b>		<b>144</b>		
<b>1</b>	Подготовительный этап (презентация студии «Мозаика», набор и комплектация групп обучающихся)	2	2	-
<b>2</b>	Вводное занятие. Знакомство с материалами, инструментами. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	4	4	-
<b>3</b>	Работа с природным материалом (рогозом и лозой)	26	2	24
<b>4</b>	Волшебный мир вытинанки	52	2	50
<b>5</b>	Магия красок Эбру	18	2	16
<b>6</b>	Творческая работа на произвольную тему.	20	-	20
<b>7</b>	Участие в культурно-массовых мероприятиях детского дома. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.	20	-	20
<b>8.</b>	Подведение итогов года	2		2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Раздел № 1. Подготовительный этап.*

*Теоретическая часть.* Презентация детской творческой студии «Мозаика». Набор и комплектование групп. Индивидуальное консультирование обучающихся по интересующим их вопросам обучения их детей в детской студии «Мозаика».

*Используемые методы:* словесный, просмотр презентации.

### *Раздел № 2. Вводное занятие.*

*Теоретическая часть.* Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детской творческой студии «Мозаика»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Презентация достижений обучающихся детского творческого объединения «Творческие россыпи» прошлых лет.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

*Используемые методы:* словесный, иллюстративно-демонстрационный.

### *Раздел № 3. Работа с природным материалом (рогозом и лозой)*

*Теоретическая часть.* История народных промыслов, их специфика. История плетения и современное состояние. Назначение и применение в быту изделий из лозы и рогоза. Демонстрация образцов.

Знакомство с терминологией. Знакомство с технологией заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе. Вопросы охраны природы при заготовке рогоза и лозы.

*Практическая часть.* Показ образцов природного материала для плетения. Виды плетения. Изготовление различных композиций. Плетение салфетки, рамок, изготовление оберегов, игрушек из рогоза, подставок, ажурной тарелки или панно, кашпо.

*Используемые методы:* словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

### *Раздел № 4. Волшебный мир вытинанки.*

*Теоретическая часть.* Беседа об истории возникновения бумаги. Знакомство с ее свойствами и видами. Знакомство с техникой вытинанка, с терминологией, инструментами.

*Практическая часть.* Выбор эскиза - изготовление шаблона - работа над композицией.

Симметричная композиция. Асимметричная композиция. Сюжетная композиция. Бумажный туннель.

*Используемые методы:* словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

*Раздел № 5 Магия красок Эбру – рисование на воде*

*Теоретическая часть* Знакомство с техникой, с инструментами и материалами, подготовка рук.

*Практическая часть.* Подготовка руки к работе. Выполнение упражнений для кистей рук «стряхивание», «постукивание». Понятие «композиция листа». Техника создания фона. Технические навыки и умения работы с гребнем, шилом и кистью.

Создание фона «Баттал», «Гель-гит» «Соловьиные гнезда».

Освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны, птицы.

Создание рисунков по образцу.

Создание рисунков по собственному замыслу.

*Используемые методы:* словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 6. Творческая работа** по произвольной теме.

Просмотр и обсуждение цветных иллюстраций, фотографий, литературы. Выбор изделия по желанию обучающихся. Самостоятельная разработка эскизов, изделий. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений. Выполнение (коллективного или индивидуального) изделия. Полезная направленность будущих работ Контроль за качеством его изготовления и соответствием эстетическим требованиям. Безопасность в работе.

*Используемые методы:* диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

**Раздел № 7. Участие в культурно-массовых мероприятиях детского дома.  
Участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.**

*Практическая часть.* Участие обучающихся студии «Мозаика» в мероприятиях детского дома: «Семейные Спартианские игры», «Новый год», «Зимние Спартианские игры», «День победы» и др. Изготовление подарочных и сувенирных изделий к праздникам, мероприятиям, оформление мероприятий.

Изготовление работ и участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества: «Таланты без границ», «Мой космос», «Зеленая планета», Всероссийском дистанционном творческом конкурсе - Всероссийского информационно-образовательного портала «Магистр» и др.

Посещение выставок, матер-классов.

*Используемые методы:* практический, словесный, познавательный.

**Проектная деятельность.**

Разработка социально-значимого проекта, защита проекта, реализация.

**Раздел №8 Подведение итогов. Подведение итогов и анализ творческих работ, выполненных за год. Поощрение лучших учащихся, организация и оформление отчетной выставки творческих работ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
2. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
3. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
- 
4. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).
5. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.

6. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М. : 1995
7. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.
8. О.Сухова «Вытынанка-3 книги в одном архиве» изд. Элен Букс.2005
9. А.Зайцева «Бумажные кружева»

Интернет ресурсы:

<http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>

<http://sarmiento.spb.su/index/>

<http://www.balticloza.ru/>

<http://www.artterem.ru>

<http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>

<http://www.vk.com/lozopletenie>

<http://www.pletun.ru>

<http://www.lozopletenie.ru>

<http://www.lozopletenie.com>

<http://www.artwillow.ru>

[http://www.pollypollock.co.uk/Polly\\_Pollock/Home.html](http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/Home.html)

<http://ebru-art.ru/techniq.html>

<http://graphic.org.ru/video.html3>.

[http://retrobazar.com/journal/interesting/1049\\_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html](http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html)

<http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>

<https://www.youtube.com/watch>